

El autor



Hasan G. López Sanz es doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia y licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED. Profesor Asociado en la Facultad de Filosofía de la UV-EG, sus investigaciones versan sobre Antropología Filosófica, análisis histórico críticos de la antropología empírica, Estética y Teoría de las Artes, mostrando un interés especial por la fotografía y sus usos públicos. Próximamente, el Museu Valencià d'Etnologia publicará un número de la *Revista valenciana d'etnologia* dedicado a las relaciones entre fotografía y antropología de la que ha sido el coordinador.

Para saber más, visitad el blog de la Biblioteca del Museu Valencià d'Etnologia: www.etnologia.es



¿Dónde estamos?

Biblioteca del Museu Valencià d'Etnologia
c/ Corona, 36 - 46003 - València



¿Cómo llegar?

EMT

Lineas 1, 2, 5, 5B, 8, 28, 29, 79, 80, 95

Metro

Línea 1, Estación Túria y Estación Ángel Guimerá.
Línea 4. Estación Reus.

Acceso

Entrada por la puerta principal del Museo y a través del Patio II del Centro Cultural de la Beneficencia

Contacto

Tel. 963883628 / 963883622
centredocumentacio.etnologia@dival.es
biblioteca.etnologia@dival.es



EN VEU ALTA A LA BIBLIOTECA

*La pluma y la cámara :
antropología y memoria colonial
en blanco y negro*

2 de febrero a las 19 horas

Biblioteca del Museu Valencià d'Etnologia
C/ Corona, 36 - València



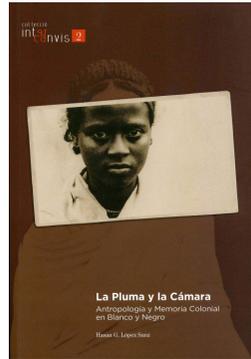
En veu alta a la Biblioteca

La Biblioteca del Museu Valencià d'Etnologia abre las puertas para hablar en voz alta. Os invitamos a todos y todas a disfrutar de nuestra sala de consulta de una manera diferente. Comenzamos un nuevo ciclo para hablar de libros con sus autores y con todos aquellos que nos quieran acompañar.



La biblioteca abrirá sus puertas para presentar libros de antropología y etnología. El año 2016 lo inauguramos con la presentación del número 2 de la serie *Intercanvis* del Museu Valencià d'Etnologia. Un libro de edición propia para daros la bienvenida a nuestra biblioteca.

El libro que presentamos



LÓPEZ SANZ, Hasan G. *La pluma y la cámara : antropología y memoria colonial en blanco y negro*. València : Museu Valencià d'Etnologia, 2014. (Intercanvis ; 2)

El libro analiza los distintos usos de la fotografía en el periodo clásico de la Antropología en el que se constituyó la autoridad etnográfica. Usos que no solo refieren al trabajo de campo de los etnógrafos, sino también a la posterior circulación de las imágenes fotográficas en publicaciones, museos y archivos. Centrado en el arranque de la tradición africanista francesa (M. Griaule, M. Leiris...), el autor no olvida en su análisis comparativo a los pioneros del medio académico anglosajón (B. Malinowski, F. Boas, M. Mead y G. Bateson). De la misma forma que las pretensiones científicas de la etnografía tuvieron que afirmarse frente a otros discursos sobre la alteridad cultural, la fotografía tuvo que desmarcarse de su uso neta-

mente exotista. Exotismo, por cierto, bien arraigado debido tanto a la extensión de la fotografía como práctica popular, cuanto a la posibilidad técnica de reproducir ad infinitum las imágenes fotográficas en libros y publicaciones periódicas. Con un apoyo documental minucioso que no merma una lectura fluida y amena, el lector observará cómo en el periodo clásico de la disciplina antropológica la fotografía estuvo, de un modo u otro, en el corazón de un trabajo de campo concebido según el ideal de un etnógrafo que todo lo veía sin ser visto.

Se trata por tanto de un libro de historia de la Antropología, de crítica de la misma en su edad de oro etnográfica, a la vez que una contribución a la historia de la práctica fotográfica en uno de sus aspectos fundamentales: la puesta en relación de los otros con nosotros. Este libro versa pues acerca de cómo la etnografía y la fotografía contribuyeron a nuestra imagen del mundo. Por tanto también es una reflexión de Antropología Filosófica, si es que por ella ha de entenderse una crítica de la antropología social y cultural.

Hasan G. López Sanz