

# ÍNDICE

## PONENCIAS

- Pag. 9 Cerámica e Islamización: el origen de la tradición alfarera. SONIA GUTIÉRREZ LLIBRE  
Pag. 23 Alfarería islámica en Alicante: del califato a los almohades. R. AZUAR RUIZ  
Pag. 51 La producción alfarera en el Vinalopó Medio (Siglos XV-XVIII).  
CONCEPCIÓN NAVARRO POVEDA  
Pag. 81 Cerámica y cambio cultural. Los ejemplos de Agost y Biar (Alicante). ILSE SCHÜTZ

## COMUNICACIONES

- Pag. 95 Hornos cerámicos islámicos en el Tossal de les Basses (Alicante, España).  
SEILA SOLER ORTIZ / PABLO ROSSER LIMIÑANA  
Pag. 123 Excavaciones en el Barri d'Obradors de Manises. Resultados de la campaña 2011.  
JAUME COLL CONESA / MARTA CAROSCIO / JOSEP PÉREZ CAMPS  
Pag. 145 Vasos recuperados en las bóvedas del Palacio de Geldo. Series formales,  
esquemas decorativos y elementos simbólicos.  
ENRIC FLORS UREÑA / DANIEL SANFELIU LOZANO  
Pag. 165 Gaudí y Jujol en la Catedral de Mallorca: aplicación de elementos cerámicos  
al mural de la Capilla Real. ISABEL DE ROJAS CINCUNEGUI  
Pag. 181 Nuevas formas de conocer el patrimonio alfarero de Petrer. La visita  
teatralizada como medio para acercar la alfarería, los monumentos y la historia.  
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ  
Pag. 195 La presencia de alfarería española en pinturas y grabados del siglo XVI al XX.  
Una aproximación. SERGIO SABINI CELIO

## MESAS REDONDAS

- Pag. 217 Función y forma: una visión transversal de la cerámica. Factores  
determinantes de la forma y los acabados de la alfarería tradicional.  
ALFONSO ROMERO VIDAL  
Pag. 229 Forma y función de las producciones cerámicas: una visión desde las  
investigaciones prehistóricas en la fachada oriental de la península ibérica.  
FRANCISCO JOVER MAESTRE  
Pag. 239 Función y forma a lo largo de los siglos. Una visión transversal de la cerámica.  
ENRIQUE MARTINEZ GLERA  
Pag. 249 Notas en torno a la función y las formas cerámicas a lo largo de los siglos.  
M. CARMEN RIU DE MARTÍN